

Guiden

Annisse

APRIL/MAJ 2010 | 20. ÅRGANG | NR.2





De fineste detaljer

af Jørn Peter Lærkesen



Jørn Peter Lærkesen introducerer som vanligt udstillingen

Stadig frost, stadig glatte veje op til Sognelængen. Vil denne vinter da aldrig ende tage?

Men i huset inden døre er der lunt og smukt. Huset rimeligt fyldt af forventningsfulde mennesker,

Der venter på at blive præsenteret for den nye udstilling, Ginny Page. Ginny, Nete og Jørn havde i løbet af søndagen fået udstillingen på plads.

Udstillingen rummer billeder fra tidlige arbejder af Ginny til de sene store figurbilleder. Ophængningen

er foretaget efter det pædagogiske princip, at man først møder de tidlige til sidst de malerier som senest blev til. Eller også er det et tilfælde, at det blev sådan.

Sommerfugle og fugle

I forkontoret ser man udstillingens mindste billede, en lille krebseklo farvelagt blyantstegning rammet ind i en af de fotorammer, der i fyrrerne var på mode, når mormor til jul fik et portræt af det seneste barnebarn fotograferet hos Pollyfoto. Her hænger ligeledes nogle sommerfugle, skildret så man er ængstelig for at tørre støvet af deres vinger. Kommer man ind i salen, ser man på den søndre langvæg fugle udført i akvarel så virkelige, at de kan synes mere virkelige end de virkelige. De er som billederne i forkontoret uden et omgivende miljø, de er som fugle i en gammel fuglebog.

På endevæggen over kakkelovnen ses 5 skildringer af frugter. De er anbragt i et miljø, der leder tanken hen på de gamle flamske malere.

Billederne er ikke særlig store men rammet ind i brede gyldne rammer, der giver billederne tyngde og vægt og forlener dem med ro og harmoni.

Fire kvinder

På den nordre langvæg hænger Ginnys store figurmalerier, fire billeder kvinder, man er ikke i tvivl om at her er processen langvarig,

heller ikke er man i tvivl om, hvor meget det betyder for Ginny at skildre sit motiv så virkelighedstro som muligt. På de store figurbilleder synes interessen for miljøet at være lige så stor som for selve motivet. Det synes også væsentligt at skildre en stemning så beskueren kan leve sig ind i den.

Humøret i de tre kvindebilleder er meget forskelligt.

Billedet af den nøgne kvinde med skyggerne fra træernes grenværk over sin krop som en flygtig tatovering rejste en del spørgsmål fra publikum.

Hvordan har du gjort det?

Har du fotograferet?

Det sidste spørgsmål er centralt for kun fotolinsen kan fryse motivet, som det er skildret i maleriet.

For Ginnys øje og for vore vil skyggerne være et flimmer over pigens hud. Og netop flimmeret lader sig ikke male af en flamlænder, det må man lade impressionisterne om. Der skal ikke herske tvivl om at der er sammenhæng mellem Ginnys arbejde med at restaurere og konservere gamle billeder og hendes egen kunst.

Udstillingen i Sognelængen er af meget høj kvalitet såvel kunstnerisk som teknisk, og det er vort håb at rigtig mange vil give sig tid til et besøg i Sognelængen i de kommende to måneder, man har en oplevelse til gode.

Som sædvanlig er Sognelængen åben i kontortiden fra 9 til 12.30. Men ring i forvejen til tlf.: 48 71 35 24, da Sognelængen kan være optaget til andet formål. Man kan også træffe aftale om besøg på andre tidspunkter med sognepræsten eller Jørn Peter Lærkesen Tlf.: 23 93 70 61.

