



Realistisk Set 2022



Realistisk Set 2022

Carsten Krogstrup

Christina Mosegaard

Daniel Goldenberg

Ginny Page

Henrik Martensen

Katherine Whitehouse

Küllli Suitso

Lars Laronimus Rasmussen

Malene Bjelke

Niels Erik von Skovballe

20.08 - 15.09. 2022

DAVIS GALLERY

Contemporary Art

Bredgade 69

DK-1260 Copenhagen K

+45 26216773

Forord galleri

Her præsenteres en udsøgt skare af kunstnere, mennesker som på hver deres måde har noget på hjertet og leverer et budskab samt en historie i deres værker. Alle mestrer de uovertruffen relevante teknikker. Dog er det alene kunstnerens valg af motiv med tilhørende til- eller fravalg som bliver indholdsbestemmende, og bringer værkets psykologi i fokus, hvilket giver det realistiske udtryk en særlig fordel. Kom og se disse fantastiske værker med deres sublime tekniske kvaliteter og tolk selv på indhold og referencer.

God fornøjelse

Annegrethe Davis

Gallerist

Aug 2022

Carsten Krogstrup

Af jord er du kommet...

I slutningen af 90'erne var jeg meget optaget af storbyen som tema. Det var oftest menneskene og spejlingerne i bymiljøet som var mit motiv.

I dag er jeg mere optaget af randområder og mennesker som er marginaliserede eller som på den ene eller anden måde befinder sig på kanten af samfundet.

Min søgen har blandt andet ført mig til Sverige - nær den norske grænse, hvor der findes glemte og skjulte bilkirkegårde skjult dybt inde i skovene.

Her "dør" bilerne og opsluges af naturen. Mest af alt føles det som at stå i et grotesk mausoleum eller en absurd fortolkning af det moderne industrisamfunds skrøbelighed og mulige undergang.

Alligevel giver bilkirkegårdene også grund til optimisme. I den sære blanding af natur og kultur er man ikke i tvivl om, at naturen vinder til sidst.

Malerierne tilhører genren Vanitas (betegnelse for det billedlige udtryk der baserer sig på den overbevisning, at livet er forgængeligt og at de jordiske goder er tomme).

Det gælder også de gamle bilvrag i skovene, der om få år vil være opslugt af jorden.

Carsten Krogstrup
Nykøbing F. august 2022.



Carsten Krogstrup, "Paradise Lost"
Olie på lærred, 120x170 cm

Carsten Krogstrup * 1963.

Det Jyske Kunstakademi 1988-1993.

Medlem af Stokrosebanden 2022 og BKF

Udvalgte soloudstillinger:

Galerie Platz 2020

Galerie Gerly, København 2003, 2005, 2008, 2011 Roskilde Kunstforening Palæfløjen, 2006 Torvegalleriet, Nykøbing F., 2000

Galleri Catalpa, Nykøbing F., 1998 Frederikssund Kunstforening, 1994

Udvalgte gruppeudstillinger:

Stokrosebanden, Pakhuset Nykøbing S 2022

"Den Vågne Drøm" Bredgade Kunsthandel 2021

"Den Vågne Drøm", Sophienholm 2020

"Portæt nu", Det Nationalhistoriske Museum, Frederiksborg Slot, 2013, 2019

Lys over Lolland, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2012, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021

Kunstudstilling LF, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019

"Nordic Noir Art", Rundetårn, 2017

Sommerudstilling, Masnedøfortet, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2012, 2013, 2015, 2016

Skovhuset, "Realism and Beyond", 2007, 2009, 2015

Kulturarkaden, Vordingborg, "Stemninger i dansk kunst", 2014

Erotikkens Kunst, Docken, København, 2012 Dansk Svenska Kompaniet, Ystad, Sverige, 2011 Galleri Clifford, Vejle, Frederikssund Kunstforening 60 år – "En kunstnerkavalkade", 2005

Galerie Beeldentuin, Haag, Holland, Group exhibition with Dansk Figuration, 2004

Mortensen & Markman, "Photorealistisk", 2004

Næstved Museum, "Det ligner – nyrealismen i dansk kunst", 2003 Mortensen & Markman, "Bybilleder", 2003

Art Herning, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006

Skive Kunstmuseum, "Aspekter af Nyrealismen", 2000 Gallerihusets sommerudstilling, København, 2000

Csongrad Galeria, Ungarn, 2000

Galleri Rum 46, Århus, 1994 Sommerudstilling, Galleri Ringsted, 1991

Second Biennale of Art Schools in Europe, Antwerpen, 1989

Det Jyske Kunstakademis Jubilæumsudstilling, Kunstbygningen, Århus, 1989

Censurerede udstillinger:

Kunstnernes Påskeudstilling, 1989, 1992, 1993, 1996 Galleri 12, a censored exhibition for DR tv, 1994

Kunstnernes Efterårsudstilling, 1993 Kunstnernes Sommerudstilling, 1989

Den Censurerede Limfjordsudstilling, 1984, 1986, 1987, 1988

Samlinger:

Statens Kunstfond Retten i Nykøbing Falster Rønnebæksholm Storstrøms Amt Psykiatrisk Hospital Århus

Kunstforeningen af 1848 Århus Nykøbing F. Sygehus



Carsten Krogstrup, "The Wait"
Olie på lærred, 120x170 cm

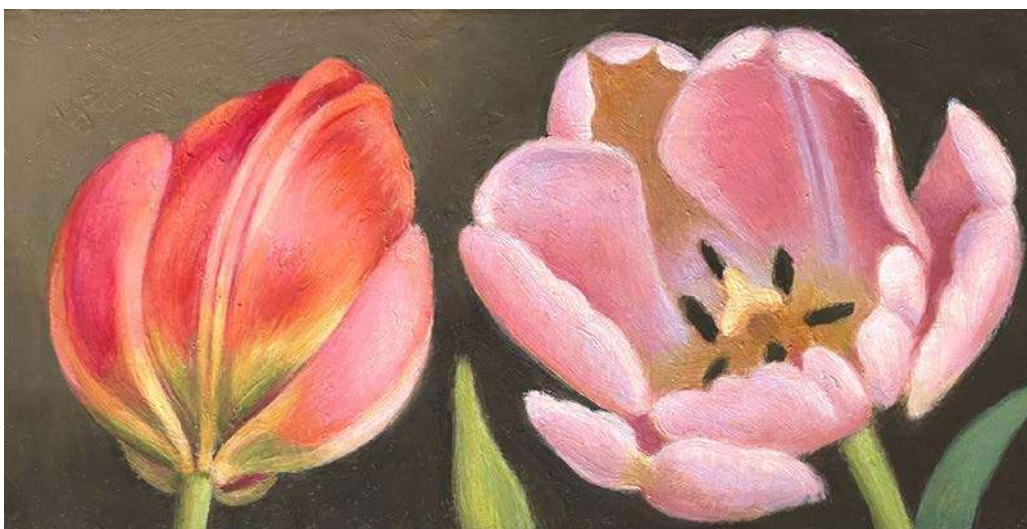
Christina Mosegaard

Kunsthistorien er min største inspirationskilde. Især den nordeuropæiske renæssance og barok rører mig. Det er kunstnere som Jan van Eyck, Rogier van der Weyden, Petrus Christus, Gerard David, Hans Holbein og blandt de lidt senere: Rembrandt og Vermeer van Delft. Der er en inderlighed i disse kunstneres værker, som jeg gerne vil forsøge at opnå bare en smule af i mine egne billeder.

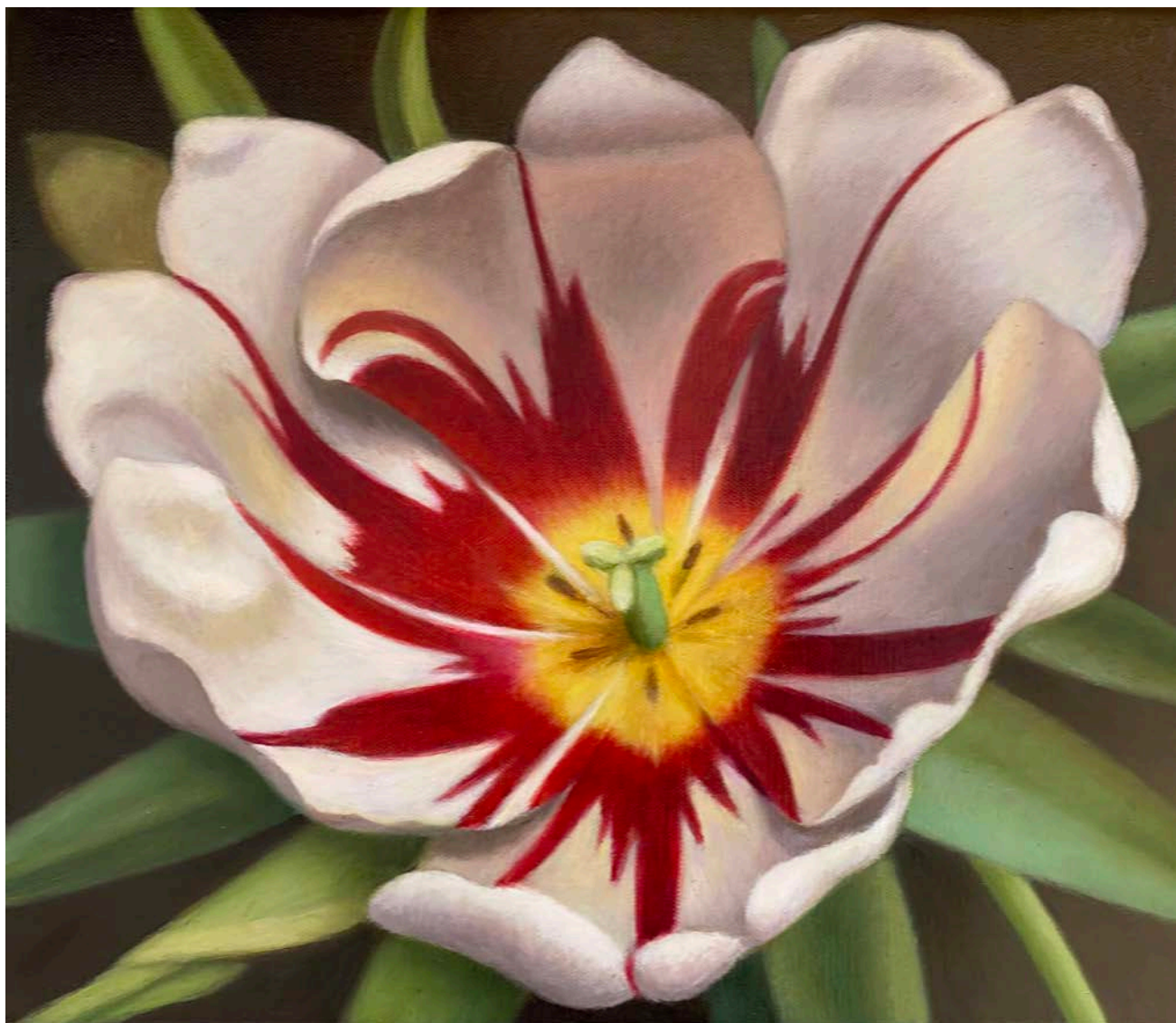
Jeg er især optaget af det billedsprog, der knytter sig til vanitas-begrebet, dvs. billeder og symboler på livets flygtighed og altings forgængelighed over for håbet om en mulig evighed. I kunsthistorien er disse spørgsmål samlet i netop vanitas-begrebet med dets modsatrettede kræfter: forgængelig over for bestandighed, det flygtige over for det evige.

Et af mine motiver er blomsten, som i kunsten altid har været været en metafor for det korte liv på Jorden og dermed et yndet vanitas-symbol. Ikke mindst tulipanen har været brugt i kunsten, og det er også min foretrukne 'model' i blomstermalerierne. Dels fordi den har så levende et forfald og er smuk i alle stadier, og dels fordi den fik sin første storhedstid i Europa lige midt i barokken, hvor man i særlig grad dyrkede forgængelighedssymbolerne.

Hver eneste tulipan i mine billeder er en rigtig blomst, som har levet og blomstret og er visnet på mit atelier eller i min stue. Dermed kan mine malerier af tulipaner også ses som en slags tulipanportrætter.



Christina Mosegaard, "To tulipaner" 2022
Olie på plade, 17x34 cm



Christina Mosegaard, "Tulipa Happy Generation open" 2022
Olie på lærred, 35x40 cm

Christina Mosegaard *1958

Uddannet delvis på American Academy of Art, Chicago, USA, og på Den Grafiske Højskole i København.
Grafisk designer og art director gennem mange år. Debuterede som kunstner i 1998

Udvalgte udstillinger

- 2022 Davis Gallery, Contemporary Art – 'Realistisk set'
Art Herning – med Galerie Provence
Dronninglund Kunstcenter – 'Naturen og lyset', påskeudstilling
- 2021 Gallery 57, Arundel, England – 'Gaze', gruppeudstilling
Gallery 57, Arundel, England – 'Warp, Weft, Stitch, Thread' – gruppeudstilling
- 2020 Galerie Provence – separatudstilling: 'Nye værker'
Bredgade Kunsthandel – gruppeudstilling: 'Realistisk set'
- 2019 Bredgade Kunsthandel – 'Realistisk set', gruppeudstilling
Dronninglund Kunstcenter – Portrætudstilling
North kunstmesse med Galerie Provence
- 2018 Bredgade Kunsthandel – 'Realistisk set'
Galleri Emmaus – udstilling med billedhugger Sys Svinding
- 2017 Dunkers Kulturhus, Helsingborg, Sverige – Nordisk Salong
Galerie Provence – 'Wunderkammerbilleder', separatudstilling
Galerie Provence – 'Sensations'
- 2016 Galerie Provence – North Kunstmesse, Aalborg
Brandts 13, Odense – med Galleri 5000
- 2015 Bredgade Kunsthandel – 'Tulipan', separatudstilling
Galerie Provence – 'Nye værker', separatudstilling
Brandts 13, Odense – med Galleri 5000
- 2014 Galleri Emmaus – 'Med alle sanser', separatudstilling
Galleri Final, Malmø – påskeudstilling
- 2013 Bredgade Kunsthandel – sommerudstilling
Galleri Oxholm, København – 'Nostalgia', separatudstilling
Galleri Final, Malmø – påskeudstilling
Galleri Emmaus, Haslev – 'Svøb & klæde', separatudstilling
- 2012 Galleri Oxholm, København – 'Klædebilleder'
Toldboden, Kerteminde – 'Stofligheder', separatudstilling
Kerteminde Kirke – påskearrangement

Udsmykninger: Edlund A/S, Valby, MIPS Software, Ballerup, Kerteminde Kirke, Thorsø Kirke, Midtjylland



Christina Mosegaard, "Tulipa Happy Generation" 2022
Olie på lærred, 37x42 cm

Daniel Goldenberg

Daniel Goldenberg har de sidste 15 år været kendt for sine superrealistiske og lidt mystiske malerier af København. På en gang genkendelige, men sat i et lys og en stemning der virker nærmest overjordisk, rensat for unødigt trafik, mennesker og reklamer – med de signaturagtige lamper der svæver uden ophæng.

'Jeg forsøger at gøre hvert maleri til et eksakt statement (ikke en eksakt gengivelse) hvori æstetisk balance er af primær betydning, mens valgene for opnå dette er intuitive – det skal føles rigtigt.'



Daniel Goldenberg, "Autumn Morning" 2022
Olie på lærred, 74x80 cm



Daniel Goldenberg, "Autumn Morning" 2022
Olie på lærred, 74x80 cm

Daniel Goldenberg * 1960 Toronto Canada

Bor og arbejder i København

2008 International Guild of Realism, 2010 Certificeret lærer ved 'The Michael Wilcox School of Colour'.

UDSTILLINGER

2022 Plus One Gallery UK (gruppeudstilling)

2021 Bredgade Kunsthandel (soloudstilling) "Out of Time"

2020 Galleri V58

Bredgade Kunsthandel (gruppeudstilling) "Realistisk Set"

2019 Bredgade Kunsthandel (gruppeudstilling) "Realistisk Set"

2018 Galleri Wildevuur Hooghalen, Holland

Bredgade Kunsthandel (gruppeudstilling) "Realistisk Set"

Ros Gallery

2017 Galleri V58

Bredgade Kunsthandel (gruppeudstilling) "Realistisk Set"

CK Contemporary Gallery San Francisco, USA

Galleri Knud Grothe, Charlottenlund (gruppeudstilling) "Fantastiske Figurartioner"

2016 Bredgade Kunsthandel (soloudstilling) "Lost Morning"

2014 Galleri V58, gruppeudstilling

2013 Bredgade Kunsthandel (soloudstilling) "The Edge of Nowhere"

Galleri Knud Grothe (gruppeudstilling), Charlottenlund.

2012 Thorasminde, Gladsaxe.

Galleri Kirk (gruppeudstilling), Aalborg.

Galleri Backlund, Göteborg.

Bredgade Kunstgalleri (gruppeudstilling)

Galleri Knud Grothe (gruppeudstilling)

2011 Galleri V58 (gruppeudstilling), Aarhus.

Galleri Nakke Hage, København.

Galleri Knud Grothe (gruppeudstilling), Charlottenlund.

Galleri V58 (gruppeudstilling), Aarhus.

2010 Galleri Rasmus, Skagen.

Galleri V58 (gruppeudstilling), Aarhus.

Galleri Jenzen (nu Galleri Kirk), Aalborg.

Galleri Nakke Hage (gruppeudstilling), København.

2009 Kunstnernes Efterårsudstilling, København.

Horsens Kunstgalleri, Horsens.

Galleri Knud Grothe (gruppeudstilling), Charlottenlund.

2008 Galleri Susanne Eriksen, Helsingør.

Galleri Knud Grothe (gruppeudstilling), Charlottenlund.

2007 Galleri Susanne Eriksen, Helsingør.

WHO, København.



Daniel Goldenberg, "Rain" 2022
Olie på lærred, 50x40 cm

Ginny Page

Shedding light on the essential and recording personal diaries in paint whilst it still exists in the now is an obsessive daily need.

The sheer resilience of nature and its endless perfection is art itself. Slow down and take a closer look.



Ginny Page, "Come Together" 2021
Olie på plade, 28x50 cm



Ginny Page, "Composition in Orange and Black" 2022
Olie på plade, 42x32 cm

Ginny Page * 1963 lincolnshire, England
1980-82 - Lincoln School of Art & Design

Udvalgte udstillinger

- 2022 Mall Galleries, London, England – "The Society of Women Artist (SWA) 160th Annual
Galerie Knud Grothe - Women who paints Women" exhibition, Charlottenlund, Denmark
Galerie Knud Grothe annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
Mall Galleries, London, England – "Royal Society of British Artists" Annual Exhibition
- 2021 Ulster Museum, Belfast, NI – The Royal Ulster Academy (RUA) 140th Annual Exhibition 2021
IGOR 2021 Fall Salon Online Exhibition, USA (Online)
Galerie Knud Grothe annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
Mall Galleries, London, England – "The Society of Women Artist (SWA) 160th Annual
Mall Galleries, London, England – "Royal Society of British Artists" Annual Exhibition
IGOR 2021 Spring Salon Online Exhibition, USA (Online)
- 2020 Galerie Knud Grothe, annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
Ulster Museum, Belfast, NI – The Royal Ulster Academy (RUA) 139th Annual Exhibition 2020
Online, London, England – "Artists of the Year, London, England
Online, London, England – "The Society of Women Artist (SWA) 159th Annual
Mall Galleries, London, England – "Royal Society of British Artists" Annual Exhibition
- 2019 Galerie Knud Grothe annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
Mall Galleries, London, England - Artist and Illustrators
Mall Galleries, London, England, "New English Art Club's" Annual Exhibition
- 2018 Galerie Knud Grothe annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
- 2017 Spencer Coleman Fine Art Gallery, Lincoln and Stamford, England
Galerie Knud Grothe annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
Ljungbergmuseet, "Portrait NOW" 2017, Sweden
Frederiksborg Castle, "Portrait NOW" 2017, Denmark
- 2016 Spencer Coleman Fine Art Gallery, Lincoln and Stamford, England
- 2016-20 Gallery 7, Skagen, Denmark
- 2015 Spencer Coleman Fine Art Gallery, Lincoln and Stamford, England
Galerie Knud Grothe annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
- 2015-22 Gallery Uggerby, Lønstrup, Denmark
- 2014 Lindholm Castle "The Magic 7", Denmark
Spencer Coleman Fine Art Gallery, Lincoln and Stamford, England
Galerie Knud Grothe annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
Frederiksborg Castle, "Portrait NOW" 2013, Denmark
- 2013 Gallery V58, Aarhus, Denmark
Mall Galleries, London, England - Artist and Illustrators
Museum "Sophienholm", The Cobra room, (solo exhibition), Denmark
- 2012 Galerie Knud Grothe annual realism exhibition, Charlottenlund, Denmark
Mall Galleries, London, England - Artist and Illustrators



Ginny Page, "Composition in Blue and Yellow" 2022
Olie på plade, 30x33 cm

Henrik Martensen

Jeg har været fascineret af landskabet og naturen hele mit liv.

Jeg oplever naturen som et sted fyldt med magi og spiritualitet og det er i de mangfoldige landskaber jeg henter det meste af min inspiration til mine billeder.

Når jeg laver mine billeder er det på en måde også en længsel efter at være på det sted som jeg maler.

En flugt fra civilisationen, de daglige pligter og alt det man er tvunget til, som menneske i en moderne materialistisk verden.

Det er måske også derfor mine største helte er malere fra en svunden tid...

Der er meget få mennesker i mine billeder, og dem som er der, befinder sig som regel alene i en affolket verden .

Jeg ved ikke om det er bevidst, men jeg tror, jeg måske også får afspejlet nogle af mine egne eksistentielle kampe i mine billeder.

Følelsen af at man dybest set er alene og kampen for at prøve at forstå hvorfor vi er her, og hvad meningen med livet er.

Når jeg maler arbejder jeg ud fra drømme jeg har haft, min fantasi og fotos.

Et tema i nogle af mine værker handler om min bekymring over hvordan vi mennesker behandler vores jord. Her tænker jeg på den stigende forurening, foruroligende klimaforandringer, og de negative konsekvenser af det.

I nogle af de billeder forestiller jeg mig verden i en nær fremtid efter civilisationens fald ,hvor naturen suverænt har overtaget styringen og mennesket er en uddøende race som kæmper for sin overlevelse....



Henrik Martensen, "The Cloud" 2022
Olie på lærred, 100x150 cm

Henrik Martensen *1956 Odense

Bor og arbejder i Århus

Autodidakt

Udvalgte udstillinger

2020,2022 Davis Gallery København

2022 Trandum Strandgaard

2020 Ribe Kunstmuseum

La Galleria Pall Mall Gallery, London,

2019 Magisk realisme Hinnerup kulturhus

Limfjordens Påskeudstilling

2018 Affordable Artfair Stockholm , Sverige,.

Artfair Horsens

2017 Brøndsalen , København.

2017.2019 Galleri Molevit, Skagen

Mana Contemporary , New York

Brandts Odense

2016, 2017,2018,2019,2020,2021,2022 Galleri V58 , Århus,

2016 Panorama, Johannes Larsen Museet, Kerteminde

Art Fair , Copenhagen

2015, 2016, 2017 Odense Kunstmuseum

2008 Pro KK, Århus

2007 Figuration , Rønnebækholm

2006 Havet og Havne , Dronninglund Kunstcenter

2005 Nyt Dansk Landskabsmaleri , , Danish Cultural Institute , Edinburg , Scotland.

Nyt Dansk Landskabsmaleri , Ashley Hall Museum , England

Figuration , Mjelby Kunstmuseum , Sweden

Figuration , Janusbygningen

2002 Skive Kunstmuseum

2004, 2009 Fanø Kunstmuseum

1998 Kulturhistorisk Museum , Randers

2003 Nyt Dansk Landskabsmaleri „ , Sophienholm Kbh

Nyt Dansk Landskabsmaleri „ , Kunstbygningen , Århus

2001, 2005 Art Herning

2003 Art Copenhagen

Samlinger:

Psykiatrisk Hospital , Århus, Børnenes Jord , Århus, Århus Rådhus, Hospice Djursland , Rønde,

Det Kongelige Danske Skydeselskab. København, Hospice Vangen, Ålborg, Mana Contemporary New York,

Ribe Kunstmuseum.



Henrik Martensen, "Purple Haze" 2021
Olie på lærred, 70x100 cm

Katherine Whitehouse

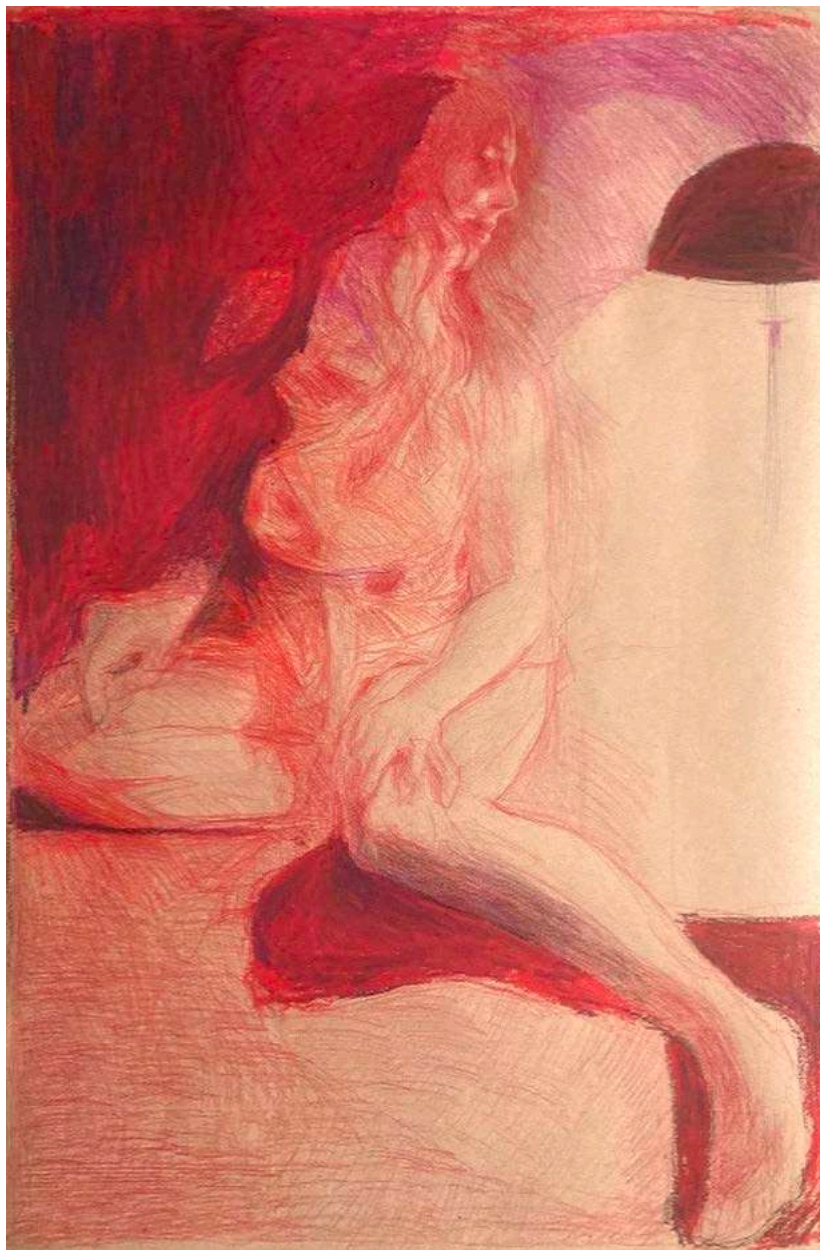
Det hele begyndte for et par år siden, da jeg satte mig ved bordenden af min kærestes arbejdsbord, og begyndte at tegne. Vi var samme år flyttet op i en primitiv hytte, dybt inde i de nordskånske skove, og var temmelig isoleret fra alting.

Til alle sider voksede naturen tæt omkring os. Den påvirkede mig positivt med sin ro, men gav mig også ind imellem fornemmelsen af at være indespærret i et fængsel, med træerne som tremmer for vinduet. Naturen stiller ingen spørgsmål og kommer ikke med svar. Den er der bare. Tavs, men mærkbart til stede. Her gik der hul på noget for mig, som stadig flyder.

Noget med mennesker, der møder sig selv. Om den menneskelige natur. Om mig selv og mit forhold til verden. Den eneste model jeg har, det er mig selv. Det passer så heldigvis fint sammen med min naturligt medfødte selvoptagethed. Jeg fotograferer mig selv, ofte med kærestens hjælp, og tegner ud fra billederne.

Og mens billederne bliver til streger og skraveringer, sniger der sig historier og betydninger med ind i, som jeg ikke selv er herre over. Jeg har heller ikke noget ønske om at styre den proces. Det mangetydige har for mig langt større kvaliteter end det entydige, hurtigt aflæste.

Mit lærred er det grå karduspapir, som altid danner baggrund i mine værker. Redskaberne er kul og farveblyant, oftest i et monokromt udtryk. I travle perioder er både vægge og gulve i det gamle træhus okkuperet af værker i proces. Hytten er lille, men visionerne store.



Katherine Whitehouse, "Lampe" 2022
Oliekridt, farveblyant på karduspir, 100x70 cm

Katherine Whitehouse * 1991

Autodidakt

Bor og arbejder i Vittsjö

2022 Davis Gallery – Realistisk Set, gruppeudstilling

Davis Gallery – I sagens Natur, gruppeudstilling

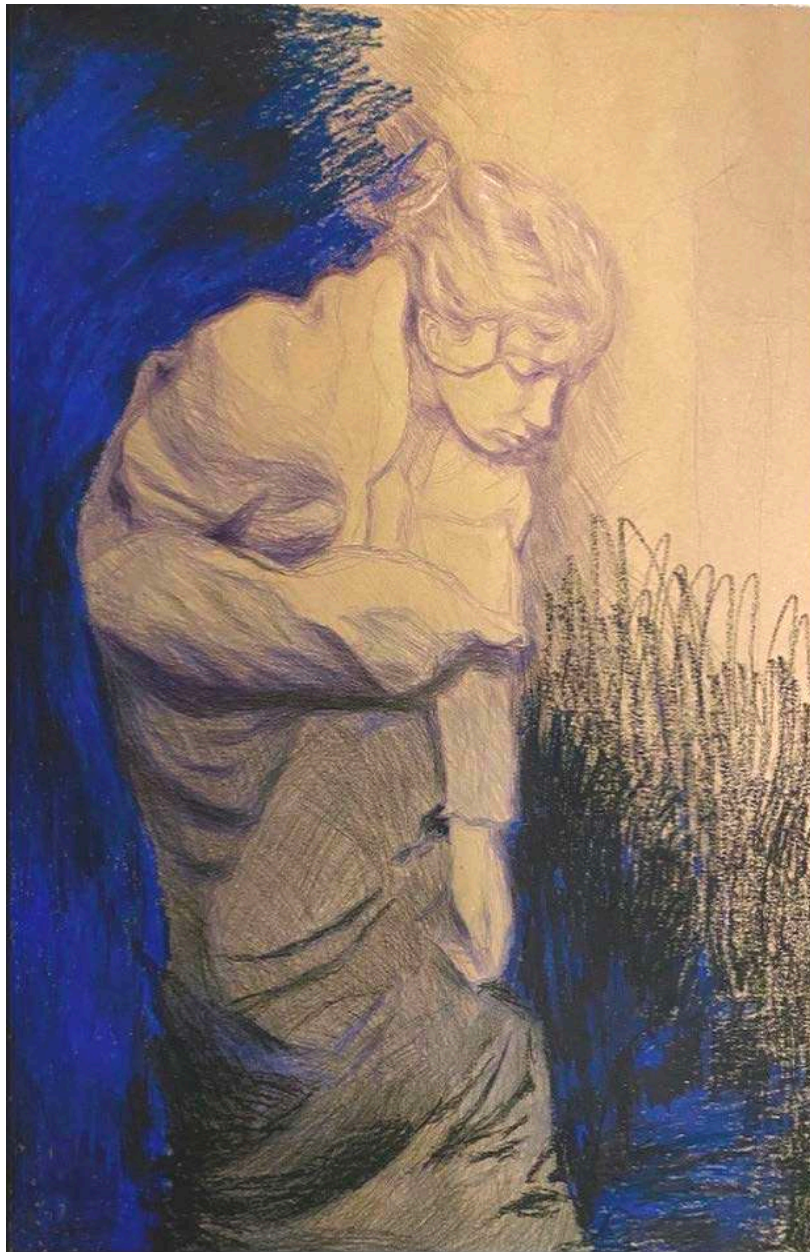
2021 Lindex, gruppeudstilling

Hässelholms kunstforening, soloudstilling



Katherine Whitehouse, "Slips" 2022

Pastel, kul, farveblyant på karduspapir, 100x70 cm



Katherine Whitehouse, "Lampe" 2022
Oliekridt og farveblyant på karduspapir, 100x70 cm

Külli Suitso

Jeg maler potentiale. Jeg viser ikke planter, blomstrer eller frugter. Jeg maler kompositioner med plantefrø. Jeg maler potentiale – utrolig, hvor meget visdom, intelligens og "power" findes der i et lillebitte frø.

Hver enkelt kan, i sin egen indre, komponere sin egen hemmelige have.



Külli Suitso, "Secret Garden, Dianthus Barbatus" 2021
Olie på lærred, 40x40 cm



Külli Suitso, "Secret Garden, PisuSantium " 2022
Olie på lærred, 40x40 cm

Külli Suitso *1974 Tartu Estland

1992-98 Kunstakademiet i Tartu Estland

Bor og arbejder i Middelfart

Underviser på Kunstakademiet i Århus

Medlem af BKF, Fyns Grafiske Værksted, Den Fynske Forårsudstilling, Kunstnergruppen Kursi koolkond

Udvalgte separatudstillinger:

2021 Galleri Progres, Danmark

2019 Ebeltøft Kunstforening, Danmark

2018 Estlands Krigsmuseum, Tallinn, Estland

2017 Tartu Kunsthalle, Estland

2016 Galleri Udengaard, Århus, Danmark

2015 Galleri NB, Viborg, Danmark

2011 Galleri NBex Project, Galleri NB, Viborg, Danmark

2010 SAK, Svendborg, Danmark

2008 Hobusepea Galleri, Tallinn, Estland

2007 ArtDepoo, Tallinn, Estland

2003 City Galleri, Tallinn, Estland

Udvalgte gruppeudstillinger:

2022 Kunstnergruppe Kursi koolkond, Viinistu Kunstmuseum, Estland

2019 Silkeborg Bad, Den Fynske Forårsudstilling, 90 jubilæum, Danmark

2019 Johannes Larsen Museum, Den Fynske Forårsudstilling, 90 jubilæum, Danmark

2019 Sophienholm, Den Fynske Forårsudstilling, 90 jubilæum, Danmark

2019 SAK, Den Fynske Forårsudstilling, 90 jubilæum, Danmark

2018 Kunstnergruppe Kursi koolkond, Tartu Kunsthalle, Estland

2018 Bredgade Kunsthandel. Estonia 100, Table for Two sammen med Jonna Pedersen, Danmark

2017 Bredgade Kunsthandel, Realistisk set, Danmark

2016 Den Sorte Skole, Brandts 13, Odense, Danmark

2014 Den Fynske Forårsudstilling, Johannes Larsen Museet, Kerteminde, Danmark

2013 Estisk kunst, Berchtoldvilla, Salzburg, Østrig

2013 Kunstnergruppe Kursi koolkond, Riga Kunsthalle, Letland

2012 Viborg Billboard Painting Festival, Danmark

2012 Charlottenborg Forårsudstillingen, København, Danmark

2010 Kunstnernes Efterårsudstilling, Valby, Danmark

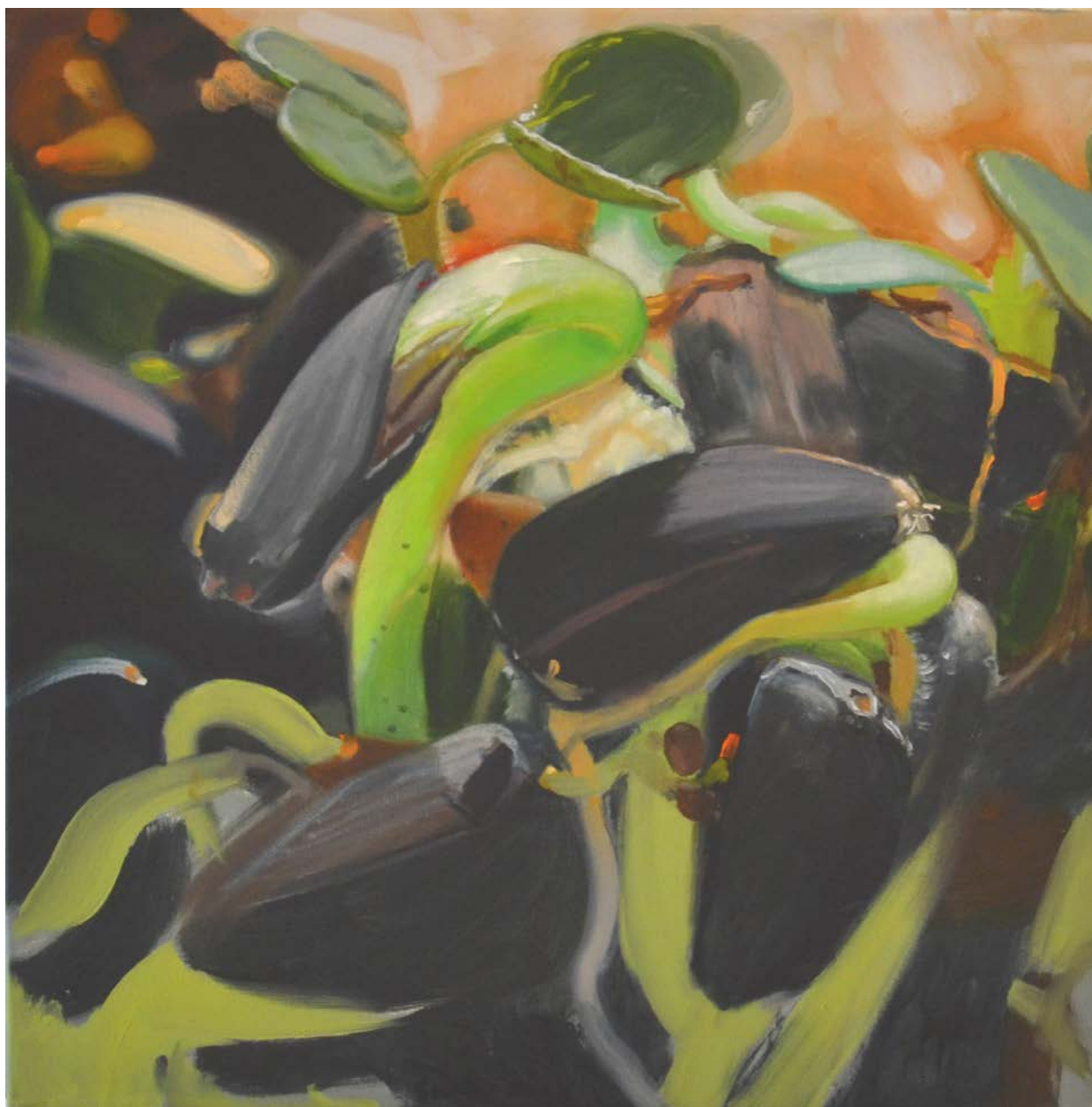
2010 Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, Danmark

2009 Kunstnernes Efterårsudstilling. Gamle Holtegaard, Danmark

2007 DCK# 007, Odense, Danmark

2005 Kunstnernes Efterårsudstillingen, København, Danmark

2005 Charlottenborg Forårsudstillingen, København, Danmark



Külli Suitso, "Secret Garden, Sunflower Seeds " 2022
Olie på lærred, 40x40 cm

Lars Laronimus Rasmussen

Gennem en længere årrække har mit arbejde været udfyldt med spændende og udfordrende bestillingsopgaver hvor særlig portrætterne har optaget min virksomhed. At modtage den store tillid, og tiltro, til min kunnen ,som jeg modtager ved disse opgaver, er til stadighed en glæde der forpligter.

De forløbne 12 måneder med sidste halvår 2021, og indtil i dag har jeg valgt at hellige mit arbejde til fordel for forskning og udvikling af nye og " frie" værker.

Det har , indtil nu, resulteret i en værkrække hvor floramotivet , der længe har optaget mig, stadig er i fokus.

I mine floraværker er det mit forsøg, og mål, at trænge dybere ind i planteverdenens mysterium og, gennem maleriet, at genfortolke den rigdom af former nuancer , som vi næppe oplever ved det første øjekast når vi passerer en rose og nyder dens duft. Hver enkelt blomst og plante beretter sin egen historie gennem sit individuelle " væsen".

Hvis mine værker behager det æstetiske øje er det en glæde, hvis de dertil forfører , vækker til forundring, skærper det nysgerrige blik og åbner for vore sansers evner til, at opleve den menneskelige tilværelses forbindelse til naturens hemmeligheder og mirakler , så har jeg nærmet mig mit mål.

Oplev gerne mit værk set gennem de dekorative briller, men vær varsom, der kan opstå et uventet drama.

Jeg ser frem til, og glæder mig til, at deltage i udstillingen " Realistisk set " sammen med Davis Gallery.

Lars Rasmussen

1. juli 2022



Lars Laronimus Rasmussen, "Chrsalis " 2017
Olie på plade, 60x80 cm

Lars Laronimus Rasmussen *1952

Bor og arbejder i Roskilde

Autodidakt

Uddannes som tegner og grafiker med croquis som speciale under Helge Kyhn Nielsen og Gunnar Hossy på Skolen for Brugskunst (Kbh.) 1973-77.

Udstillingsdebut 1973 i Galerie Passepartout, Kbh. (separat). Udstiller her separat, og som medlem af Gruppe Passepartout, indtil 1985 i talrige sammenhænge i Danmark og andre europæiske lande.

Grafiske studier ved kobbertrykker Kurt Zeins værksted i Wien, 1984,86 og 88.

I Debuterer i 1986 som portrætmaler bl.a. med et portræt af skuespilleren Jens Okking. Fortsat udstillingsvirksomhed uden for gruppesammenhæng bl.a. i Galerie Timir (Amsterdam), og ved " Nordic Light" (London). Deltager i en række udstillinger i Danmark, her i blandt på Sophienholm (Handelsbanken Kunstforening),Frederiksborg Slot (selvportræt), Brandts Klædefabrik (selvportræt).

Medvirker i 1994 på den internationale udstilling for " Magisk realisme", Du Fantastique au Visionaire i Venedig. Udfører samme år portræt af forfatteren Lise Nørgaard til Roskilde Museum. Medvirker på " Fin de Siecle Kvinden", Gl. Holte gård.

Udsmykningsopgave i barokpalæet TUSCULUM, Kgs. Lyngby, påbegyndes i 1994 og afsluttes i 1996.



Lars Laronimus Rasmussen, "Silent Water " 2013
Olie på plade, 39,5x59,5 cm

Malene Bjelke

MENNESKET I RUMMET – RUMMET I MENNESKET

Menneskets livs- og sindstilstande udtrykt gennem krop og rum er grundstammen i mit arbejde med skulptur. Jeg modellerer mennesket – ofte med en rekvisit eller en flade der tegner et rum.

Det interesserer mig hvordan en kropsholdning og kroppens relation til et element kan rumme en hel fortælling. Med vores associationer digter vi en historie – et helt forløb med både fortid og fremtid.



Malene Bjelke, "Dreng på hug 2/6 " 2021
Bronze, 30x26x28 cm



Malene Bjelke, "Der var en Lørdag Aften II 6/8 " 2019
Bronze, 21x9,5x24 cm

Malene Bjelke

1987-1993 Danmarks Designskole

1. & 2. del: Linien for keramisk formgivning og glas

3. del: Institut for Rum m. scenografi som speciale

Medlem af BKF - Billedkunstnernes Forbund, DBS - Dansk Billedhuggersamfund, SDS – Sammenslutningen af Danske Scenografer, Kunstnergruppen Baghaven, K2 - Københavnske Kunstnere.

Udsmyknings- og bestillingsopgaver

Skulptur af Betty Nansen til nyt byrum på Frederiksberg. Afsløres 1. september 2022

12 små figurer (stjernetegn) for Kähler, august 2022

Venskabstrappen - værk til Hendriksholmskolen i Rødovre 2021

5 små figurer for Kähler, efterår 2018

Ethel-prisen, kønspolitisk musikpris

uddelt 1. gang på SPOT-festivalen i Århus maj 2017

Skulptur af Astrid Lindgren, Sophienborgskolen i Hillerød 2016

Udstillingsdesign til Renæssance-inspiration,

Det Blå Galleri, Kronborg Slot 2014

Virksomhedspris, Gribskov Kommune 2013 og 2014

4 modeller, der tolker tilværelsen på Kronborg i renæssancen.

Alle modeller indgår i den permanente udstilling på Kronborg.

Udført for Slots- og Ejendomsstyrelsen 2010 Slavecelle på Kronborg.

Udført for Slots- og Ejendomsstyrelsen 2009 Animationsfilm: Drømmebilleder. Stop-motion-film.

Udført for Slot- og Ejendomsstyrelsen 2009 Div. gips- og bronzeporætter

Scenografi og/eller kostumer til omkring 40 teaterproduktioner i årene 1993-2014 (støttet af Kunststyrelsen)

Kunstnerisk leder af teatret Vores Teater i årene 2003 – 2008 støttet af Kunststyrelsen

Seneste udstillinger:

"Mistbænk" Kunstnergruppen Baghaven i Huset i Asnæs, maj 2022

Skulpturbienale, Dansk Billedhuggersamfund på Dronninglund Kunstcenter 2022

Give Skulpturby 2022

K2 10-års jubilæum, Filosofgangen 2022

Galten Skulpturby 2021

Urbi & Orbi, skulpturudstilling i Ølgod, sommer 2021

Portræt Nu, Frederiksborg Slot, Maj 2021

Skulpturbienale, Dansk Billedhuggersamfund på Dronninglund Kunstcenter 2020

"Over Himmel - under Skov" Kunstnergruppen Baghaven på Annaborg 2020

Portræt Nu, Frederiksborg Slot, Maj 2019

Skulptur Extra 2019

Skulptur Intra 2019



Malene Bjelke, "Jeg sad og Vented Dig II 6/8 " 2019
Bronze, 23x10,5x17 cm

Niels Erik von Skovballe

Niels Erik von Skovballe født Jørgensen i Herlufsholm 1945.

Matematisk studentereksamen fra Næstved Gymnasium i 1965. Rejste fra 1965-67 i Jugoslavien, Grækenland, Mellemøsten, Pakistan, Indien, Afghanistan og Nepal, senere i Marokko, Spanien og Portugal.

Påbegyndte i 1967 kultursociologiske studier ved Københavns Universitet. Flyttede i 1969 "på landet" og havde samme år udstillingsdebut i Norberg, Sverige med et så opmuntrende resultat, at tegneriet kom til at dominere over de kultursociologiske studier for ret hurtigt at blive forvandlet fra hobby til profession.

De tidligste værker blev signeret Jørgensen, men snart blev "Skovballe", navnet på det idylliske landlige domicil, brugt som kunstnernavn og er blevet det lige siden. Den tidligste produktion består fortrinsvis af naturalistiske blyants- og tuschtegninger parallelt med fantasiprægede tuschtegninger med surrealistiske træk.

Lidt efter lidt blev det dog de naturalistiske billeder, som kom til at dominere. Fra midten af 70'erne finder man farveblyantstegninger, akvareller og naturalistiske olieblade.

Fra starten af 80'erne blev de naturalistiske landskabsmalerier dominerende i produktionen.

Motiverne er primært fynske og svenske. Produktionsmæssige sidespring finder man fra alle årene i form af model- og croquistegninger som regel udført i rødkridt, portrættegninger og forskellige former for "ikoner" – portrætter udført i blandingsteknik på papir. Den naturalistiske hovedlinie fortsættes fra slutningen af 80'erne og op i 90'erne, nu med sidespring til det abstrakte og dekorative.

I midten af 90'erne indledes en ny periode præget af naturalistiske opstillinger (stilleben-malerier), en genre, som endnu i dag er det mest markante i produktionen. Ved betragtning af disse opstillinger aner man, at den umiddelbare glæde ved smukke, harmoniske kompositioner ofte er for lidt for kunstneren og at traditionen med indholdsmæssig overdådighed måske er for meget. Et sted mellem disse yderligheder er der ved hjælp af få, nøje udvalgte billedelementer, tilføjet en diskret symbolik, så man aner undertoner med reference til religion, filosofi, politik og meget andet.

Udvalgte udstillinger:

2022- Davis Gallery "Realistisk set"

2020 - Johannes Larsen Museet . Retrospektiv separat udstilling" I kunstens bjørnetjeneste"

2019 - 2020 Johannes Larsen Museet "Fugl"

2019 - Bredgade Kunsthandel "Realistisk set"

2018 - Augustiana "Fynboerne kommer"

2018 - Galleri Knud Grothe

2017 - Bredgade Kunsthandel "Realistisk set"



Niels Erik von Skovballe, "Manden " 2022
Olie på plade, 44x54 cm



Niels Erik von Skovballe, "Rødt på Grønt " 2021
Olie på plade, 18x27 cm



Niels Erik von Skovballe, "Der skal være plads til Mangfoldighed " 2022
Olie på plade, 32,5x48,5 cm

Colofon

Realistisk Set 2011

Davis Gallery 20.08 – 15.09 2022

Gruppeudstilling med
Carsten Krogstrup,
Christina Mosegaard,
Daniel Goldenberg,
Ginny Page,
Henrik Martensen,
Katherine Whitehouse,
Küllli Suitso,
Lars Laronimus Rasmussen,
Malene Bjelke,
Niels Erik von Skovballe

Tekster: Kunstnere & Anngrethe Davis

fotos: kunstnere & Davis Gallery

Organiseret af Davis Gallery

Version 1.0 printed in 300 copies

© Davis Gallery & artists 2022



DAVIS GALLERY
Contemporary Art

Bredgade 69
DK-1260 Copenhagen K
telefon +45 26 21 67 73
info@davisgallery.dk
Tuesday - Saturday 12-5 pm

www.davisgallery.dk