

EKSTRA CHRISTELS KRAVLNISSER

NR. 49. 30. NOVEMBER 1992. KR. 16.25

Søndag

De kendte tegner
SE MIN SJØVE JULENISS

♥ GODE
JULE-IDEER



Gå løs på Sigrid Fugls
BAGVÆRK ♥



BYENS BEDSTE
BAMSER ♥

EKSTRA

Grethe
Sønck:
Ærlig snak
om kærlighed

EROTIK BETYDER
IKKE SÅ MEGET

KÆMPE PLAKAT
DANMARKS VINTERFUGLE

Woody Allens

VANVITTIGE
PRIVATLIV

AFSLØRING



Danske
Susanne var om bord,
da Maxwell omkom

MIT LIV PÅ
MILLIARDÆRENS
LYST-YACHT





Kvinden bag fugle-plakaten

Hun maler også med kaffe



Ginny Page maler danske fugle i typisk engelsk stil.

Af HENRIK KRAGELUND

Foto: ERIK SCHRADER

Ginny Page har malet fugleplakaten, som SØNDAG i denne uge forærer læserne. Hun er 29 år og stammer fra den engelske landsby Bicker i Lincolnshire.

Allerede som ti-årig fik hun fingrene i en pensel og begyndte at male naturen omkring den lille engelske by, og det er stadig naturen, som er hendes foretrukne motiv.

Hendes egne malerier af fugle, fisk, blomster og skovens dyr pryder væggene i atelieret i den københavnske lejlighed. Indimellem laver hun også nøgenportrætter i pastelfarver og kultegninger. På arbejdsbordet ved siden af staffeliet står der en bunke malede tallerkner, som hun bruger til at blande farver på.

– Jeg vasker dem ikke af, for jeg har alle mulige farver på tallerknerne. Hvis jeg skal finde en ny farve til et maleri, kan jeg bare kigge mine tallerkner igennem. Så finder jeg måske lige den nuance, jeg søger, og slipper for at bruge en masse tid på at blande farver. Jeg gør bare tallerknen lidt våd, så er farven lige til at male med.

I tidens løb er der også spildt lidt kaffe, te eller vin på nogle af tallerknerne, men det gør ikke nødvendigvis farverne dårligere, siger hun.

Typisk engelsk

Vinterfuglene på plakaten er malet med næsten fotografisk



– Det bedste, jeg nogensinde har gjort, var at tage til Danmark. Ellers havde jeg aldrig mødt min kæreste, Sten, og fået Sebastian, siger Ginny Page – skaberen af SØNDAGs fugleplakat. Her får sønnen Sebastian lidt undervisning ved staffeliet.

nøjagtighed. Fuglene er så naturtro, at man får lyst til at stryge en finger over de bløde fjer. Der bliver kræset for hver enkelt detalje, og hun bruger ikke forstørrelsesglas, selv om nogle af penselstrøgene nærmest er mikroskopiske. Farverne er bl.a. akvarel, men Ginny Page bruger mange forskellige slags maling.

– Det er typisk engelsk at male som jeg, med så megen

vægt på detaljerne. Hvis jeg ser illustrationer i bøger og lignende, kan jeg med det samme se, om det er en englænder, der har malet eller tegnet dem.

For at have noget at male efter har jeg lånt udstoppede fugle og været i skoven at hente små kviste, bær og blade, fortæller hun og indrømmer, at det har været hårdt arbejde i de sidste seks uger, hvor hun har malet på plakaten.

Sønnen maler med

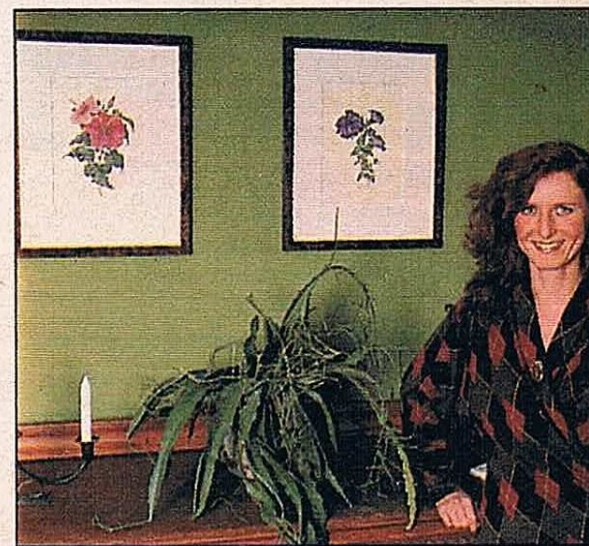
Ginny Page kom til Danmark i 1986, da hun havde fået job som au-pair pige hos en fami-

lie i Vedbæk. Inden da tilbragte hun et år i Montreal i Canada. Ginny Page har studeret på kunsthøjskole i Lincolnshire, England, og har arbejdet som kok og dagplejemor.

De to sidstnævnte fag har hun kombineret i sit nuværende job: Hun arbejder som køkkenmedhjælper i en vuggestue. Lige så snart hun kommer hjem, bliver grydeske og piskeris skiftet ud med en pensel, og tallerknerne er pludselig ikke kun noget, man spiser af.

Sammen med sin kæreste, Sten, fik hun for to år siden sønnen Sebastian. Sebastian er tit med, når mor maler. Han har sit eget staffeli ved siden af hendes, og han har da også sat nogle få penselstrøg på fugleplakaten – sammen med mor.

Hvis Ginny Page gør karriere i Danmark med samme hast, som hun har lært dansk, vil vi sikkert komme til at se mere til den unge kunstner. Hun har indtil nu udstillet på forskellige cafeer og i firmaer og fået trykt 24 postkort, der kan købes i hele landet. ■



Ginny Page foran nogle af sine malerier i atelieret hjemme i lejligheden. Malerierne er smukt indrammet i fugleøjetræ.